



FUNDACIÓN
PORQUEVIVEN

presenta a Zarabanda en

NAVIDAD EN VENEZIA

Antonio Vivaldi - Los seis conciertos para flauta Op. 10 - Versión de cámara original



Sábado 12 de diciembre 19:30

Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio de Medicos de Madrid

Calle Santa Isabel, 51



Precio de la entrada 11 €

ticketea.com

Haz tu donativo voluntario a través de:

filacero

SOCIAL GIVING



FUNDACIÓN
PORQUEVIVEN

<https://www.facebook.com/FundacionPorqueViven>

<https://twitter.com/PorqueViven>

<http://www.porqueviven.org/>

info@porqueviven.org

Teléfono: 91-016 83 45



NAVIDAD EN VENEZIA

ANTONIO VIVALDI (1678 1741) Los seis conciertos para flauta Op. 10

(Versión de cámara original)

I

Concierto nº 2 en sol menor “La Noite”, RV 104, para flauta, dos violines, fagot y continuo

Largo
Fantasmi Presto
Il Sonno
Allegro

Concierto nº 4 en sol mayor, RV 435, para flauta, cuerda y continuo

Allegro
Largo
Allegro

Concierto nº 6 en sol mayor, RV 101 para flauta, oboe, violín, fagot y continuo

Allegro
Largo
Allegro

II

Concierto nº 3 en re mayor “Il Gardellino”, RV 90, para flauta, oboe, violín, fagot y continuo

Allegro
Largo
Allegro

Concierto nº 5 en fa mayor, RV 442, para flauta, cuerda y continuo

Allegro non molto
Largo e cantabile
Allegro

Concierto nº 1 en fa mayor “La Tempesta di mare”, RV 98, para flauta, oboe, fagot, cuerda y continuo

Allegro
Largo
Presto

ZARABANDA

Alvaro Marías (flauta dulce, traverso y dirección)

Pepa Megina (oboe)

Francisco Mas (fagot)

Marta Mayoral (violín)

Elsa Ferrer (violín)

Raquel Tavira (viola)

Alejandro Marías (violonchelo)

Roberto Terrón (contrabajo)

Jordan Fumadó (clave)

ZARABANDA

Bajo el nombre de una de las más importantes aportaciones de España a la música europea, el conjunto “Zarabanda” es creado por Alvaro Mariás en 1985 al reunir a un grupo de músicos que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. El Conjunto “Zarabanda” pretende, a través del estudio directo de las fuentes de la época, así como de las aportaciones de la musicología, lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música que interpreta, en la convicción de que sólo una aproximación histórica puede conducir a resultados vivos y actuales.

El empleo de instrumentos originales o de copias fidedignas de instrumentos antiguos, la formación tanto práctica como teórica y la unidad de criterios estilísticos de sus componentes, son el punto de partida de un conjunto orientado hacia la interpretación auténtica de la música antigua.

El repertorio de “Zarabanda” abarca desde la música del renacimiento hasta la del clasicismo, aunque se centra fundamentalmente en el repertorio del periodo barroco. La disposición del conjunto es variable según el tipo de música interpretada, como frecuentes son las colaboraciones con artistas invitados. Prestigiosos cantantes y solistas, como Teresa Berganza, James Bowman, Charles Brett, Paul Esswood, Michael Chance, Jennifer Smith o el Amaryllis Consort, han actuado con este conjunto.

Entre sus numerosas actuaciones dentro y fuera de España, cabe destacar los éxitos obtenidos en el Wigmore Hall de Londres, en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en el Festival de Música Antigua de Varsovia, en el Festival de Bratislava, el Festival de Europalia (Bélgica), en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, en el Festival de Música Antigua de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, en el Centro Cultural de Belém de Lisboa, en la Bienal de Venecia, en los Incontri Barocchi de Nápoles, en el Centro di Musica Antica Fondazione Pietà de' Turchini de Nápoles, etc.